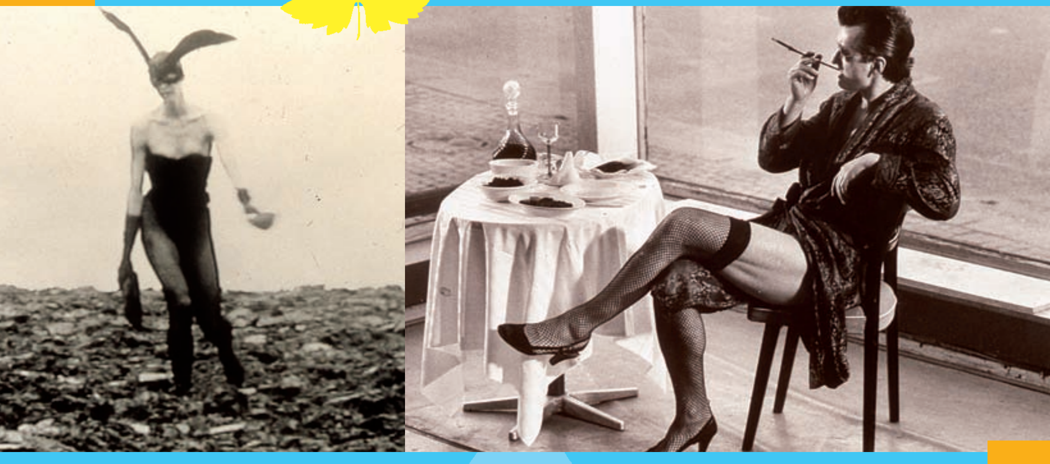


vendredi **11 mars au théâtre** [19h]

Moments de Pina Bausch

Soirée cinéma sur la danse en préambule à *Danse et Vous*

Durée 1h20

Projection au théâtre

Tarif : entrée gratuite
sur réservation

Ce film présente plusieurs séquences de chorégraphie de **Pina Bausch :**
Répétition du Sacre / Probe Sacre, 1994, réalisation d'**Herbert Rach,** avec **Pina Bausch et Kyoni Ichida**
Le Sacre du printemps / Das Frühlingsopfer, 1978 (chorégraphie de 1975)
Barbe Bleue / Blaubart, 1984 (chorégraphie de 1977)
Café Müller, 1986 (chorégraphie de 1978)
Walzer, 1982
Nelken, 1982
Palermo Palermo, 1989
La Plainte de l'impératrice / Die Klage der Kaiserin, 1987-1989

De ses premières pièces, comme *Orphée* et *Eurydice*, mise en scène de l'opéra de Glück (1975), *Barbe Bleue* (1977) ou *Le Sacre du printemps* (1975), à celles, incroyablement riches des années quatre-vingt, questionnant notamment l'identité, le souvenir, le désir et le rapport homme-femme, l'œuvre de Pina Bausch se déplace insensiblement vers la forme du Tanztheater, dont elle est un des inventeurs.

« Reconnue mondialement comme une des chorégraphes les plus marquantes de la fin du XXème siècle, elle renouvelle le rapport entre danse et théâtre et construit une forme de tragique contemporain qui influence nombre de créateurs bien au-delà de la danse. » *Dictionnaire de la danse*, Philippe Le Moal.

Montage réalisé par La Cinémathèque de la Danse avec le soutien de la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale et avec l'aimable

autorisation des Editions de l'Arche.

Au terme de la projection, une rencontre est organisée avec Philippe Noisette, journaliste, spécialiste danse, auteur de *Danse Contemporaine Mode d'Emploi.*

projection





du **16 mars au 15 avril** au musée d'Art et d'Histoire

Minotaur-Ex

Philippe Combes

Le chorégraphe Philippe Combes a travaillé sur le mythe grec du Minotaure pendant trois années. Il a ainsi créé deux œuvres scéniques *Minotaure* (2000) et *Asterios* (2002) ainsi que le film *Minotaur-Ex* (2001).

Ce court-métrage est le fruit d'une collaboration entre Philippe Combes et Bruno Aveillan, réalisateur. Il est porté par trois danseurs, trois faces du monstre.

Diffusion du 16 mars au 15 avril 2011 au Musée d'Art et d'Histoire de Cognac, tous les jours de 14h à 17h30, sauf le mardi.
Le vernissage, ouvert à tous, aura lieu le mercredi 16 mars à 12h.

Tarif : entrée gratuite sur présentation d'un billet « Danse et Vous ».

Chorégraphie : **Philippe Combes**
Réalisation : **Bruno Aveillan**
Montage : **Frédérique Olszak**
Musique : **Raphaël Ibanez de Garayo**
Interprètes : **Nataly Aveillan, Nadine Comminges, Philippe Combes**

Coproduction Compagnie Cave Canem, QUAD Production, Wizz.
Soutien : Fondation BNP Paribas.
Diffusion : Catherine Serdimet.



mardi **15 mars** Soirée grande salle [21h]

Douar

Centre Chorégraphique National de la Rochelle / Poitou-Charentes
Kader Attou / Cie Accrorap

Durée 1h10
Chorégraphie : **Kader Attou**
Avec : **Rachid Hamchaoui, Amine Boussa, Abdallah Hireche, Salem Mouhajir, Fouaz Bounechada, Mabrouk Gouicem, Amine Aliouat, Chaouiki Saïd, Kader Attou**
Scénographie : **Gilles Rondot**
Création lumière : **Fabrice Crouzet**
Musique : **Manuel Wandji**
Costumes : **Nadia Genez**
Régie générale **: Romaric Bourgeois**
© Joao Garcia

Pièce de hip hop pour neuf danseurs.

De part et d'autre de la Méditerranée, une partie de la jeunesse se projette « de l'autre côté de la mer ». En France, pour certains il est question de la terre des origines, de la douleur et de la difficulté à assumer une double culture.

Pour l'instant, en Algérie, il n'y a plus d'imaginaire, il est question d'ennui. Pour les jeunes danseurs algériens, il est question de survie.

Pour Kader Attou, il s'agit de mettre en espace la notion d'ennui, d'enfermement et le rêve de liberté.

Production : Cie Accrorap ; La Coursive – SN La Rochelle ; CCN de Belfort ; Le Prisme – Saint Quentin en Yvelines ; Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine. Aide du CNCDC Châteauvallon. Soutien : Région Franche-Comté dans le cadre de sa convention avec l'AFAA.
Le CCN est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes et la Ville de la Rochelle, ainsi que par Culturesfrance dans le cadre de certaines de ses tournées à l'étranger.



Cie Hors Série
Cie Mémoires Vives
création 2011

jeudi **17 mars** Soirée petite salle [19h]

Beautiful Djazaïr

On n'est pas arrivés en France par hasard. « Nous », c'est à dire les arabes, les algériens plus précisément.

De fait, la société française contemporaine, riche de sa diversité, n'est pas le fruit d'une relation apaisée entre deux pays au passé alourdi par le colonialisme et une guerre longtemps tue.

La mise en contact des univers singuliers d'Hamid Ben Mahi et de Yan Gilg, de leurs cultures d'origines et parcours respectifs, pose le cadre de ce duo ; ils portent ce besoin farouche de dire l'histoire avec le corps, la voix, avec les arts qu'ils maîtrisent et transforment à chacun de leur geste, à chacune de leur parole.

La compagnie HORS SERIE est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et soutenue par la Ville de Floirac.
La compagnie MEMOIRES VIVES est subventionnée par la DRAC Alsace, la Région Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin, par la Ville de Strasbourg et par l'ACSE Alsace.

Durée 1h20

Direction artistique, mise en scène et interprètes : **Yan Gilg** et **Hamid Ben Mahi**

© Pascal Colrat

En coproduction et soutiens avec :
Le Centre Culturel La Palène - Rouillac, L'Avant-Scène Cognac, Le G19 (Réseau de Salles de Spectacles en Poitou-Charentes), L'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde), Le Work in Progress - WIP VILLETTE (Paris), Théâtre OLYMPIA, Scène Conventionnée - Arcachon avec le soutien du Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées Atlantique – Mallandain Ballet Biarritz - accueil studio 2011, la Comédie de l'Est - Centre Dramatique Régional d'Alsace – Colmar, Théâtre Pôle Sud – Scène Conventionnée danse et musique Strasbourg, Le Champ de Foire de Saint André de Cubzac, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, le Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée pour la danse à Tremblay-en-France, l'Espace Culturel de Vendenheim, et la M270, Maison des Savoirs Partagés de Floirac, L'ESPACE CULTUREL DJANGO (Strasbourg).



jeudi **17 mars** Soirée grande salle [21h]

En somme !

Cie Didascalie / Marion Lévy

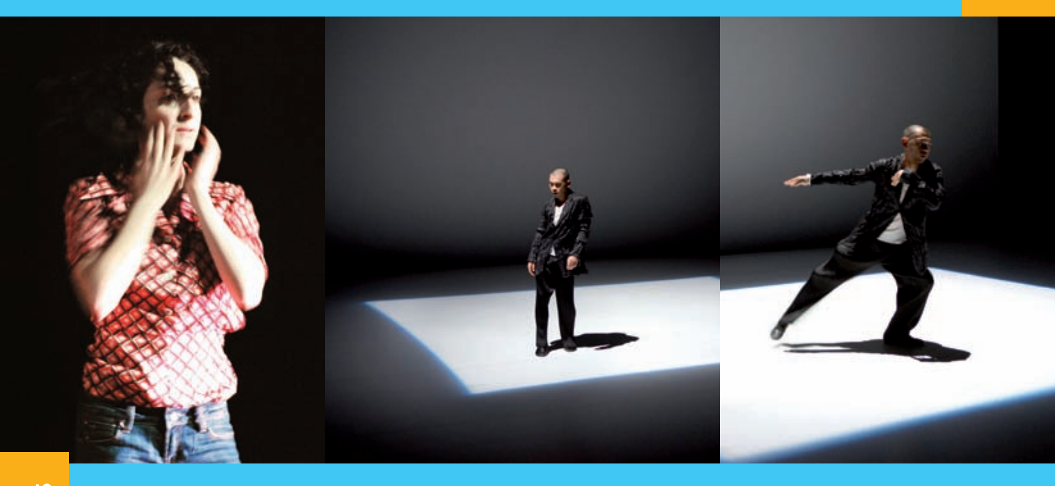
Durée 1h20

Chorégraphie : **Marion Lévy.**
Textes : **Fabrice Melquiot.**
Avec : **Aline Braz da Silva, Cyril Casmeze, Aude Léger, Jung-Ae Kim, David Lerat**
Scénographie, lumière : **Julien Peissel** Son : **Joachim Olaya.** Vidéo : **Vincent Boudier.** Costumes : **Hannah Sjödin.** Assistants artistiques : **Johanna Silberstein, Matthieu Roy.**
© Christian Rausch

Après l'extrait programmé l'an passé via le concours [Re]connaissance, nous avons voulu en voir plus !

Depuis le « comment s'endormir ? » jusqu'aux rêves les plus fous, danseurs et comédiens voyagent à travers les différents états du sommeil. La chorégraphie explore la frontière entre le conscient et l'inconscient et transcrit les mouvements infimes de notre sommeil.

Production : Th. Nat. Chaillot ; Cie Didascalie ; Th. Nat. Bretagne ; Th. Anne de Bretagne ; Le Carré – SN Château-Gontier ; Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux ; CCN Créteil et Val-de-Marne ; La Ménagerie de verre. Soutien : CDN La Comédie de Reims, la Fondation ECArt Pomaret ; Asso. Beaumarchais-SACD ; La Chartreuse - CN des écritures du spectacle ; résidence de création à La Ferme du Buisson, SN Marne-la-Vallée / Le Groupe LaSer. Aides : CNT, Adami.



Samedi **19 mars** Soirée petite salle [19h]

Fatale Reale Ideale

Cie Ke Kosa / Giulia Arduca

Ce projet est né du voyage de Giulia, chorégraphe et danseuse, à travers l'Europe et de sa rencontre avec des femmes de différentes cultures. Mêlant la danse, le théâtre mais aussi la musique et la parole, l'œuvre se nourrit du ressenti de la danseuse : cette danse solitaire laisse entrevoir ses secrets, sa folie ou sa solitude.

Durée 30 min.

Conception et interprétation : **Giulia Arduca**
Lumières : **Harrys Picot**
© Charlotte Leduc

Production de la Compagnie Ke Kosa.

Accumulated Layout

Cie S20 / Hiroaki Umeda

Travaillant exclusivement sur la lumière, Hiroaki Umeda joue avec la perception du spectateur en sculptant l'espace. Variant soudainement les sources et les intensités lumineuses, il crée une accumulation d'états de perception fragmentés et multiples, et donne ainsi corps à l'œuvre.

durée 25 min
Chorégraphie et interprétation : **Hiroaki Umeda**
Création visuelle et son : **S20**
© Laurent Philippe

EU JAPAN Fest

JAPANFOUNDATION

Production: Théâtre National de Chaillot and S20, avec le soutien de La Chaufferie, Saint-Denis
Production associée : Quaternaire - Sarah Ford (Tournée : Aïcha Boutella – Administration : Renaud Mesini – Coordination : Alexandra Vigneron)
S20 est soutenue par EU Japan Fest et la Japan Foundation



Samedi **19 mars** Soirée grande salle [21h]

Urban Ballet

Cie Rêvolution / Anthony Egéa

Durée 1h

Direction artistique et chorégraphique : **Anthony Egéa**
Interprètes : **Dorine Aguilar, Christopher Chiefare, Carole Dauvillier, Aurélien Désobry, Lenny Fattore, Jérôme Luca, Laura Luca, Nicolas Sannier, Caroline Tellier, Teddy Verardo**
Lumière et scénographie : **Florent Blanchon** Maître de ballet : **Martial Bockstaele** Assistante chorégraphique : **Célia Thomas**. Costumes : **Françoise Castaing** Musiques : **Stabat Mater de Vivaldi, Boléro de Ravel, Xenakis, Franck II Louise**
© Belinda Lawley

Un ballet composé en quatre actes qui donnent à voir quatre incarnations du corps. Une exploration de la relation de la musique avec la danse : toutes les possibilités d'une danse urbaine sur une partition classique.

Une danse aussi élégante qu'hardie intégrant à part égale la puissance du hip hop et la grâce de la technique classique.

Avec la participation de la Société des Concerts.

Production Cie Rêvolution. Coprod : l'Olympia - Arcachon, Dieppe SN, CND - Pantin, Théâtre Jean Vilar - Suresnes, Caisse Des Dépôts, OARA, CCN Malandain - Ballet Biarritz , SNBSA, Le Parnasse - Mimizan, Opéra national - Bordeaux, L'Odyssée - Périgueux.



mardi **22 mars** Soirée grande salle [21h]

Origine O=IM²

Cie Toufik OI

Dans une réflexion autour des corps nus et de la métamorphose, le chorégraphe Toufik Oudrhiri Idrissi propose une approche originale se déclinant dans un projet en trois volets : le deuxième présenté ici met en scène deux danseuses qui incarnent l'origine du monde, la grossesse.

Le corps comme une substance changeante au fil de la vie, devenant un livre ouvert sur le vécu où chaque événement s'y inscrit comme une trace indélébile.

Durée 50 min.

Chorégraphie, scénographie et vidéo : **Toufik Oudrhiri Idrissi**
Interprètes : **Anne Journo et Carole Vergne.** Musique : **Adhémar Dupuis**
Lumière : **Paul Beaureilles**
Assist. Vidéo : **Anaële Brisset**
Participants au film : **Géraldine Blanchard, Anaële Brisset, Annabel Dessabbles, Côme Dessabbles, Anne Journo** et **Jeanne Journo**
© Toufik Oudrhiri Idrissi

Production : Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort. Coréa. : Carré Amelot - La Rochelle, (ex)Ballet Atlantique Régine Chopinot - CCN La Rochelle. Compagnie aidée par : la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le CG Charente-Maritime, la Ville de La Rochelle.



mardi **22 mars** Soirée grande salle [21h]

Wasla (solo)… Ce qui relie

Héla Fattoumi / Eric Lamoureux / CCN de Caen

Durée 35 min.

Chorégraphie :
Héla Fattoumi, Eric Lamoureux
Interprétation : **Héla Fattoumi**
Musique **: Christophe Séchet**
Scénographie : **Raymond Sarti**
Lumière : **Xavier Lazarini**
Costume : **Sandrine Pelletier**
© Eric Lamoureux

Le travail d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux apparaît comme une merveille de fragilité. Dans *Wasla* (en arabe « ce qui relie »), la danseuse et chorégraphe s'est mise à l'écoute de la Tunisie, pays dont elle est originaire. Contre un mur incurvé, elle se livre à une danse d'une rayonnante intériorité et pousse le corps dans ses retranchements. Une danse qui affirme une imprévisible étrangeté.

Production :
Cie Fattoumi-Lamoureux, Biennale de Danse de Lyon, Théâtre de la Ville (Paris)
Avec le soutien du Théâtre du Muselet / Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, AFAA. Le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie – Le Conseil Régional de Basse-Normandie la ville de Caen – Le Conseil Général du Calvados le Conseil Général de la Manche le Conseil Général de l'Orne. Il reçoit l'aide de CulturesFrance pour ses tournées à l'étranger.



jeudi **24 mars** Soirée petite salle [19h]

Romance-s

Laurence Yadi, Nicolas Cantillon / Compagnie 7273

Ce duo puise à la source de l'expérience amoureuse pour donner à voir une pièce qui arpente le territoire du couple et celui de la danse, l'un et l'autre voués à s'imbriquer, se transformer, se questionner.

L'homme et la femme se font face, impassibles, au centre de la scène et poussent soudain un cri muet, un cri pourtant assourdissant, une adresse réciproque qui place d'emblée le couple sous le signe de *l'intranquillité.*

La Compagnie 7273 bénéficie d'une convention de soutien tripartite pour la période 2009-2011 de la Ville de Genève, de la République et du Canton de Genève, et de Pro Helvetia.
Coproduction : la Bâtie – Festival de Genève. Concours de la Fondation Ernst Göhner, de la Loterie Romande, de Cynthia et Patrick Odier, de la Schweizerische Interpretenstiftung et de l'ADC de Genève. Le Pour-cent-culturel Migros et la Corodis participent aux spectacles donnés en tournée.

Durée 40 min.

Concept, chorégraphie et interprétation : **Laurence Yadi, Nicolas Cantillon**
Lumière : **Patrick Riou (assisté par Arnaud Lavisse)**
Costumes : **Olga Kondrachina**
Collaboration artistique : **Graziella Jouan, Karelle Ménine**



jeudi **24 mars** Soirée grande salle [21h]

San

Cie Vincent Mantsoe

Les San (ou Bochimans) sont les plus anciens habitants de l'Afrique australe. Cette pièce pour six danseurs réinvente le voyage de ces chasseurs-cueilleurs. Reliant les cultures et les époques, la chorégraphie se nourrit d'une musique inspirée de Rumi, grand poète et mystique Perse (XIIe siècle). *San* présente une réflexion sur la tolérance, l'adaptation aux temps et l'ouverture sur l'inconnu.

Durée 1h

Chorégraphe : **Vincent Sekwati Koko Mantsoe.** Interprètes : **Aude Arago, Romain Cappello, Sarah Cerneaux, Desire Davids, Vincent S. K. Mantsoe** Assistante : **Cecile Maubert-Mantsoe** Lumière et scénographie : **Serge Damon** Costumes : **Vincent S.K. Mantsoe** Musique : **Shahram Nazeri.**
© Pascale Beroujon

Coproduction : CND Paris, Théâtre d'Aurillac, Festival Dance Umbrella, FNB / Johannesbourg (Afrique du Sud), National Dance Project, NDP / Etats-Unis. Soutiens : Institut Français d'Afrique du Sud, IFAS / Johannesbourg, Ambassade de France en Afrique du Sud / Johannesbourg, Théâtre de Cusset (France).



vendredi **25 mars** Cinéma Pathé Cognac [20h30]

Les Rêves dansants

Sur les pas de Pina Bausch

Un film de Anne Linsel et Rainer Hoffmann

En 2008, quelques mois avant sa mort, la célèbre danseuse et chorégraphe Pina Bausch décide de reprendre son fameux spectacle « Kontakthof », non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire...

Durée : 1h30
Genre : Documentaire – tout public à partir de 8 ans

Réalisé par
Anne Linsel, **Rainer Hoffmann**.
Avec **Pina Bausch**.
© Ursula Kaufmann

Cinéma Pathé Cognac,
57 av. Victor-Hugo, 16100 Cognac - 05 45 32 37 98

Tarifs : 5€ ; tarif réduit : 3€ (pour les abonnés Eurociné, les adhérents de L'Avant-Scène Cognac ou sur présentation d'un billet d'entrée « Danse et Vous »)



Samedi **26 mars** Soirée petite salle [19h]

Performing dream

Sun-A Lee

Ce solo raconte la nuit de la veille de la représentation de l'artiste : *quand je ferme les yeux, je vois le plateau et entends la musique de ma pièce pour demain.*

Animée de la tête au buste, des mains, aux doigts, des pieds aux orteils en passant par les bras et les jambes. Chaque partie du corps développe sa propre personnalité. Proche de la performance, Lee laisse son corps parler.

durée 11 min

Chorégraphe et interprète : **Sun-A Lee**
Lumière : **In-Yeon Lee** assisté de **Beak-Hee Lyu**
Musique : **Hisaishi Joe (Telomere)**
Mixage : **Seung-Gu Lee**
© Seok-Woo Youn

Ombres

Cie Cécile Loyer

Cécile Loyer piaffe, renâcle, invective dans une langue inconnue. A la limite de l'obsessionnel, ce solo explore jusqu'au bout les petits dérapages du quotidien, nous faisant basculer dans l'étrange. Fascinant.

durée 40 min

Chorégraphe et interprète : **Cécile Loyer**. Assistant à la mise en scène, lumière et scénographie : **Jean-Baptiste Bernadet**
Musiques : **Johnny Hallyday, Il Giardino Armonico, Eric Communier**
© Frédéric Iovino.

Coproduction : C.LOY- Cie Cécile LOYER ; Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes (création 2001) ; CCN Orléans – Josef Nadj (accueil – studio). Coréalisation : Domaine de Kerguéhennec, centre d'art contemporain, Bignan.



Samedi **26 mars** Soirée grande salle [21h]

La Constellation consternée

Cie Illico / Thomas Lebrun **création 2010**

L'étoile de la réincarnation, l'étoile jaune, la star, l'étoile filante et la bonne étoile forment cette Constellation consternée qui, en cinq pièces courtes (trois soli, un duo et un quintette), ausculte diverses métaphores de la perte, de la stigmatisation, du succès, de la vanité, de la foi… A chacun sa manière d'être danseur ou étoile. Epoque oblige, cette constellation ne peut qu'être consternée !

Gwiazda (solo, 2008, 18'). *Le Temps de briller* (solo, 2008, 10'). *Eclats de simulacre* (duo, 2009, 10'). *Fulgurances céans* (quintette, 2010, 25'). *L'Etoile jaune* (solo, 2008, 10').

La compagnie Illico est artiste associé à Danse à Lille / CDC et reçoit le soutien de la DRAC Nord-Pas de Calais et du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais.

Durée 1h20

Chorégraphie : **Thomas Lebrun** Interprétation : **Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Claudia Miazzo** Musiques : **Samuel Barber, Seb Martel, Vincent Segal** et **Greg Szlapczynski, Nick Cave, Benjamin Britten, David Moreau, Jean Sibélius** Chant : **Emeline Deroo** Lumière : **Jean-Marc Serre** Costumes : **Jeanne Guellaff**
© Frédéric Iovino

Production : Cie Illico. Coprod : Danse à Lille / CDC, Les Subsistances – Lyon, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, CND (résidence), CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin (accueil studio).

Les + de *Danse et Vous*

En **ouverture du festival,** nous vous convions à un apéritif le 15 mars à 20h00.

Le rendez-vous du lundi

Le **lundi 14 mars**, nous vous proposons de nous rencontrer **à 19h** pour échanger autour de la danse contemporaine et vous présenter les œuvres proposées durant *Danse et Vous*.

Les rencontres

Le public et les artistes pourront se retrouver après le dernier spectacle de la soirée, en salle ou à l'espace bar.

Les soirs de spectacle

Pour le **bar du théâtre**, nous avons fait le choix de la bonne humeur et de la qualité. L'équipe vous y accueille **avant et après spectacle**. Vous avez la possibilité de boire un verre ou de vous restaurer : **restauration légère** ou assiette repas à 7 € (cette dernière **sur réservation** 48h avant le jour du spectacle au 05 45 82 32 78).

Un **parking gratuit** se situe rue Marc Marchadier, à proximité du théâtre.

Réservations

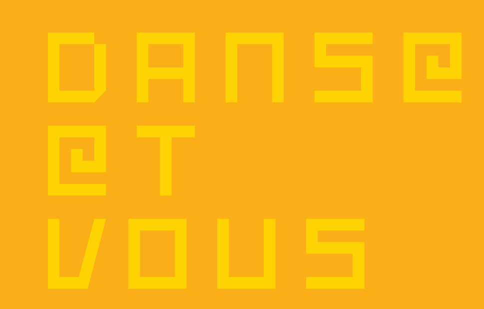
La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et une heure avant le début de la soirée.

Réserver par téléphone au 05 45 82 32 78

Réserver par mail : resa@avantscene.com

Réserver par courrier : L'Avant-Scène Cognac, 1 Place Robert Schuman, 16100 Cognac, accompagné du règlement par chèque à l'ordre de l'Avant-Scène Cognac et des justificatifs nécessaires pour les personnes qui bénéficient du tarif réduit. Si vous souhaitez recevoir vos billets, veuillez joindre une enveloppe suffisamment affranchie à votre adresse.

NB : Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les places ne sont pas numérotées



Tarifs *Danse et vous*

Soirée petite salle ou grande salle

(inclus un ou plusieurs spectacles par salle selon les soirs)

Tarif normal	10 €
Tarif réduit*	7 €

Pass soirée intégrale

(petite et grande salle : les **17,19, 24** et **26 mars**)

Pass normal	15 €
Pass réduit*	12 €

* Adhérents, allocataires RSA, minimum vieillesse et AAH, adhérents G19, lycéens, étudiants et jeunes moins de 15 ans, comités d'entreprises et demandeurs d'en

Adhésion à l'Avant-Scène Co
soutenir les activités de l'associ
pour 7,50€ donne accès au tarif r
sur tous les spectacles de *Danse et* .

Danse et vous

DANSE ET VOUS

Partenaires

Nous remercions les structures et personnes avec lesquelles nous collaborons :
l'Inspection Académique de La Charente, l'école primaire Jules Michelet de Cognac, l'école primaire Pierre et Marie Curie de Cognac, le collège Claude Boucher de Cognac, le lycée Jean Monnet de Cognac, le lycée Emile Combes de Pons, Patricia Fouchereau et ses élèves d'Art et Danse à Cognac, Estelle Simon et ses élèves du cours de danse à Châteaubernard, le Gallia Théâtre à Saintes, le Couvent des Carmes à La Rochefoucauld, la Société des Concerts, le PREAC "Danse à l'École", le Musée d'Art et d'Histoire de Cognac et Cinémovida-Cognac.

L'Avant-Scène Cognac est subventionnée par :
la Ville de Cognac, le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) – Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le Département de la Charente, la Communauté de Communes de Cognac.
L'événement *Danse et Vous* reçoit le soutien de :
l'Office National de Diffusion Artistique et de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques – délégation régionale.

L'Avant-Scène Cognac remercie ses partenaires :
Opel Morgan's SA Cognac, le Bureau National Interprofessionnel du Cognac, Les Cafés Marignan, Bache-Gabrielsen Cognac, Banque CIC OUEST COGNAC, France Bleu La Rochelle, France 3 Limousin Poitou-Charentes, Danser, Sud-Ouest et Charente-Libre.































